



DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
**L'ACTEUR FACE CAMÉRA**  
**LA PRATIQUE DU CASTING**



**DU LUNDI 23 JANVIER AU SAMEDI 4 FÉVRIER 2023**  
**À MARSEILLE**

# L'ACTEUR FACE CAMÉRA

## LA PRATIQUE DU CASTING

### >> Objectifs pédagogiques

- **Identifier et intégrer** les modalités particulières du casting
- **Connaître** les techniques de présentation
- **Appliquer** la direction de jeu du directeur de casting et du réalisateur
- **Interpréter** avec malléabilité et confiance

### Public visé

Comédien·ne·s professionnel·le·s ayant 2 ans d'expériences minimum

### Conditions d'accès

Avoir des droits à la formation disponibles auprès de l'Afdas

### Prérequis

Être comédien·ne·s professionnel·le·s

### Modalités pédagogique et d'organisation

Formation présentielle – 12 jours – 84 heures  
Du 23 janvier au 4 février 2023, du lundi au samedi

### Effectif

12 stagiaires maximum

### Lieu de formation

Pôle Média Belle de Mai, Marseille (13)

### Accessibilité

Formation accessible au P.M.R. | Dans un souci d'inclusion et d'amélioration de notre accessibilité, nous vous invitons à signaler d'éventuelles situations de handicap afin que nous puissions en tenir compte au mieux et adapter la formation à vos besoins.

### Présentation

Chaque binôme "Directeur de casting-Réalisateur" interviendra 3 journées, toujours organisées selon le même schéma. A chaque session, le directeur de casting intervient seul le premier jour et en binôme avec le réalisateur les deux jours suivants

### Intervenant·e·s

Valérie Pangrazzi, Fabienne Godet, Laurent Couraud, Gabriel Julien-Laferrière, Julie Allione, Frédéric Farrucci, Aurélie Guichard, Baya Kasmi

### Modalités d'évaluation

En amont, le premier jour et pendant la formation : différents temps d'évaluation individuel et collectif. Le dernier jour de formation aura lieu un bilan collectif.

### Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 2100€ TTC par stagiaire

### Candidature

Jusqu'au 16 décembre 2022

### Contact

formationpro@lareplique.org – 04 26 78 12 80



## Objectifs pédagogiques

- **Identifier et intégrer** les modalités particulières du casting
- **Connaître** les techniques de présentation
- **Appliquer** la direction de jeu du directeur de casting et du réalisateur
- **Interpréter** avec malléabilité et confiance

## Compétences visées

- **Être capable de** se présenter au casting avec confiance
- **Maîtriser** le jeu face à la caméra dans les contraintes spécifiques du casting
- **Savoir** réagir directement aux demandes des directeurs de casting et puis des réalisateurs, au moment du call-back
- **Être capable de** s'auto-évaluer par rapport à l'exercice du casting
- **Savoir intégrer** les autres points de vue sur son jeu, notamment celui du directeur de casting et du réalisateur

## Déroulé pédagogique

**Il ne s'agira pas ici pour le stagiaire de croiser multitude de directeurs de casting qui parleront de leur métier, il s'agira de rentrer dans le travail en profondeur, d'expérimenter le processus, de le répéter, de donner le temps nécessaire à la compréhension et à l'assimilation.**

L'objectif est de pouvoir transformer ce dispositif d'évaluation qu'est le casting en un dispositif d'apprentissage en le sortant de sa modalité habituelle.

Les stagiaires seront confrontés au choix de plusieurs pédagogues sur des sessions de trois jours, afin que chaque acteur puisse repartir avec une évaluation de son travail la plus riche possible.

Il leur sera proposé de travailler avec des personnalités du casting ayant collaboré avec des réalisateurs d'univers cinématographiques variés, afin de confronter les stagiaires aux différences d'approches pouvant exister entre eux - différences auxquelles ils devront s'adapter dans un contexte professionnel réel.

Pour un réalisateur, le casting permet de passer du papier à la réalité. Cette étape décisive marque l'instant où le personnage sort enfin de la page et prend vie en même temps qu'il permet à l'histoire de se concrétiser. Il est alors demandé aux comédiens de produire une ébauche de ce dont ils sont capables en un temps maximum de 15 minutes environ. A la clef se trouve une offre d'emploi. Peu de professions sont évaluées en si peu de temps sur une esquisse de travail. Un peintre n'est que très rarement jugé sur ses croquis. Pourtant, la réussite d'un casting reste déterminante dans l'évolution de carrière d'un comédien et cela requiert beaucoup d'entraînement pour en maîtriser la pratique et les enjeux.

## Programme prévisionnel

**Chaque binôme "Directeur de casting / Réalisateur" interviendra 3 journées.** A chaque session, le directeur de casting intervient seul le premier jour et en binôme avec le réalisateur les deux jours suivants. Le programme type ci-dessous est une base proposée sur laquelle les différents binômes pourront intervenir et modifier l'approche.

### Jour 1 : en présence du directeur de casting seul

Présentation de chaque stagiaire et première évaluation « en condition » face à la caméra.

Chaque acteur se présentera en mettant à plat ses empêchements, difficultés et problématiques, rencontrés de manières récurrentes au sein de son parcours professionnel.

Un texte sera donné préalablement aux comédiens. La conscience de son « fonds de commerce » sera abordée, en tant que base à partir de laquelle l'acteur doit pouvoir articuler des propositions de jeu.

Le directeur de casting commentera le travail des stagiaires, en partant de la proposition de chaque acteur et en cherchant avec eux comment celle-ci pourrait être optimisée. Il s'agira de comprendre comment l'acteur peut se préparer pour le casting, ne pas être pris en otage par son trac, pour faire les bons choix à partir des informations dont il

dispose en amont, et pour savoir recréer le même personnage lors d'un « call-back ».

En préparation du deuxième jour, un travail spécifique sur le personnage sera proposé à chaque stagiaire qui devra le préparer chez lui et le faire pour la caméra le lendemain en présence du réalisateur.

### **Jour 2 : en présence du directeur de casting + réalisateur**

Le deuxième jour sera considéré comme un "call-back" en présence du réalisateur. Ce dernier fera travailler le comédien dans les conditions réelles de casting.

### **Jour 3 : analyse et évaluation collective**

Le jeu des acteurs et leurs exercices seront visionnés collectivement sur grand écran.

Les stagiaires pourront ainsi prendre le temps d'analyser leurs choix et comparer leurs intentions avec les résultats obtenus. Cette étape du travail est indispensable à la maîtrise de leur outil. Dans le cadre d'un casting, stricto sensu, il n'est jamais possible pour les acteurs de visionner les travaux de leurs camarades. Il ne recueille généralement aucun commentaire sur sa prestation et n'a donc pas d'information pour progresser dans la maîtrise de l'exercice.

L'évaluation collective "cadrée", permet à chaque stagiaire de prendre conscience qu'il existe une difficulté inhérente au travail face à la caméra, et que chaque individu a une façon singulière de la dépasser et de la prendre en charge.

## **Moyens pédagogiques et techniques**

- Exercice et mise en situation face caméra, mise en condition de casting
- Textes et scènes envoyées en amont aux stagiaires, pour chaque binôme d'intervenants
- Matériel de casting (caméra et pied, lumière) et de projection (vidéoprojecteur et enceintes)

## **Modalités d'évaluation**

### **En amont de la formation :**

Toutes les candidatures seront étudiées par des directeurs de casting. Après une première sélection sur dossier un certain nombre de comédiens sera contacté pour constituer le groupe le plus homogène possible.

### **Le premier jour de la formation :**

Accueil des stagiaires, présentation de chacun et recueil de leurs attentes.

### **Pendant la formation :**

Les temps d'échanges individualisés à l'issue d'un exercice ou d'une mise en situation doivent permettre d'évaluer ce qui fonctionne ou pas pour le stagiaire, de détecter les difficultés et d'adapter les consignes afin de travailler les éventuels blocages dans un processus d'accompagnement.

Chaque journée de formation se termine par un débriefing avec les formateurs, précisant les attendus pour les jours suivants. Chaque fin de période se conclut par le visionnage des séquences de casting et le débriefing à chaud avec les intervenants.

### **En fin de période :**

Les stagiaires auront à remplir un questionnaire de satisfaction dit "à chaud" qui permettra de collecter leur opinion et leur ressenti. Il sera suivi d'une évaluation dite "à froid", quelques mois plus tard, destinée à évaluer les effets de la formation sur leur parcours.

## Présentation des intervenant-e-s

### Premier binôme

#### Valérie Pangrazzi – Directrice de casting

En 2001 Valérie tourne sous la direction d'Alain Guiraudie dans Pas de repos pour les braves. Sa bonne connaissance des comédiens en région Occitanie lui donne l'occasion de devenir l'assistante d'une directrice de casting. Elle développe alors cette activité et devient une collaboratrice régulière de nombreuses productions cinématographique et télévisuelles. Elle retrouve alors Alain Guiraudie cette fois en direction de casting pour Le Roi de l'évasion. Elle travaille avec d'autres metteurs en scène comme André Téchiné (Quand on a 17 ans) les frères Larrieu pour Les Derniers Jours du monde, 21 nuits avec Pattie et récemment pour leur prochain long métrage Tralala, Filippo Meneghetti pour Deux qui représentera la France aux Oscars en 2020. En 2011, elle fait la connaissance de Martin Legall sur le casting de son film Pop Redemption. Depuis 2013, ils travaillent ensemble sur la question de la direction d'acteur et ouvrent ensemble un laboratoire de jeu d'acteur face à la caméra. Depuis plusieurs années Valérie intervient autour de cette question à l'ENSAV (École nationale supérieure d'audiovisuel) et dans différents centres de formations d'acteurs.

[Lien vers profil ARDA – Valérie Pangrazzi](#)

#### Fabienne Godet – Réalisatrice

Elle suit des études de psychologie puis travaille dans le milieu médical. En parallèle, elle fait trois ans de théâtre au conservatoire d'Angers. Après un licenciement abusif, elle décide de se lancer pleinement dans le cinéma, sa passion, qu'elle découvre notamment grâce au Festival Premiers Plans d'Angers. Elle s'inspire directement de son expérience du monde de l'entreprise pour son premier long-métrage *Sauf le respect que je vous dois*, où elle décrit la violence et la mécanique de la soumission. Son film *Ne me libérez pas, je m'en charge* est nominé à la 35e cérémonie des César dans la catégorie meilleur film documentaire.

[Lien vers profil UNIFRANCE – Fabienne Godet](#)

### Deuxième binôme

#### Laurent Couraud – Directeur de casting

Trésorier de l'ARDA, Laurent COURAUD se consacre au casting depuis 18 ans. Il a été en charge des castings rôles sur environ 90 projets audiovisuels, principalement des longs métrages, téléfilms, épisodes de séries TV et quelques courts métrages, publicités et films institutionnels. Il a notamment collaboré à des longs métrages tels que *Pupille* de Jeanne Herry, *Ma Fille* de Naidra Ayadi, *Rock'n roll* de Guillaume CANET, *Populaire* de Régis ROINSARD, *Radiostars* de Romain THEO LEVY, *Polisse* de MAIWENN, *C'est quoi cette famille 1 et 2* de Gabriel Julien LAFERRIERE. Ce dernier l'a d'ailleurs sollicité sur ses 4 derniers longs métrages et fait partie de ces réalisateurs qui font appel à lui régulièrement, comme Nicole GARCIA, Guillaume CANET et d'autres. Il a aussi fait la distribution du *Banquet* pièce de théâtre mise en scène par Mathilda May. Il est également coach et formateur.

[Lien vers profil ARDA – Laurent Couraud](#)

#### Gabriel Julien-Lafferrière – Réalisateur

Je suis né le 9 février 1962 à Paris. Après le Bac en 1980 j'ai fait l'École Louis Lumière et obtiens un BTS en 1984. j'ai commencé à travailler comme assistant puis réalisateur TV à Canal + en 1985-1986. Retour au cinéma à partir de 1987, comme 1er Assistant Réalisateur sur une vingtaine de Longs Métrages, avec notamment Claire Denis, Leos Carax, Chantal Akerman, Claire Devers, Guillaume Nicloux, Eliah Suleiman, Nicole Garcia, et une centaine de films publicitaires. En 2006 je deviens Réalisateur 2ème équipe sur "Big City" de Djamel Bensalah, puis en 2007 Conseiller Technique de Eric et Ramzy pour leur film "Seuls two", et Réalisateur à part entière en 2008.

[Lien vers profil UNIFRANCE – Gabriel Julien-Lafferrière](#)

### Troisième binôme

#### Julie Allione – Directrice de casting

Après avoir grandi sur la côte d'Azur, Julie Allione intègre en 1998 la fac de Paris VII où sont enseignées les premières gender studies. En 2001, la Corse lui manque et elle quitte Paris pour être directrice de casting à Bastia. En 2017 sort *Lutte jeunesse*, documentaire compilant les entretiens qu'elle a menés auprès de la jeunesse insulaire pour le casting sauvage d'Une vie violente de Thierry de Peretti. Puis en 2019 sort *Viril.e.s* son premier film documentaire sur la virilité en Corse.

En tant que directrice de casting elle a travaillé avec Thierry de Peretti, Rebecca Zlotowski, Samuel Theis, Elie Wajeman, Nadege Loiseau, Pierre Schoeller, Erik Zonka, Eric Rochant...

[Lien vers profil IMDb – Julie Allione](#)

### **Frédéric Farrucci – Réalisateur**

Réalisateur, scénariste, originaire d’Ajaccio, il se partage entre fictions et documentaires. Après « Entre les lignes » son quatrième court métrage de fiction, il a réalisé son premier long métrage « La nuit venue » avec Camélia Jordana et Guang Huo. Il a également réalisé plusieurs courts métrages : « L’offre et la demande » [2007], « Suis-je le gardien de mon frère » [2012] et « Sisu » [2015] »

[Lien vers profil UNIFRANCE – Frédéric Farrucci](#)

## **Quatrième binôme**

### **Aurélié Guichard – Directrice de casting**

Elle s’est occupée des castings de plusieurs longs métrages à succès : *Les saveurs du palais* de Christian Vincent, *La belle saison* de Catherine Corsini, *La lutte des classes* de Michel Leclerc, *Eiffel* de Bouli Lanners...

[Lien vers profil ARDA – Aurélié Guichard](#)

### **Baya Kasmi – Réalisatrice**

Baya Kasmi, scénariste et réalisatrice, s’est formée sur le tas. En tant que scénariste, elle écrit depuis 2001 pour la TV et le Cinéma avec la même passion. A la TV, elle a écrit entre autre pour *Age sensible*, *Fais-pas ci, fais pas ça*, *Coeur Océan*, *Le cocoon* et dans le cadre d’histoire de vie pour France 2 *Ceux qui aiment la France*, téléfilm réalisé par Ariane Ascaride. Au cinéma, elle entretient une collaboration à long terme avec Michel Leclerc et co-écrit avec lui *Le nom des Gens*, César du meilleur scénario en 2010, *La vie très privée de Monsieur Sim*, *La lutte des classes* avec Edouard Baer et Leïla Bekti, attendu en 2019. En parallèle, elle co-écrit avec Thomas Lilti *Hippocrate* (aussi co-signé par Julien Lilti et Pierre Chausson) et *Médecin de Campagne*. Son premier court *J’aurais pu être une pute* avec Vimala Pons et Bruno Podalydes voyage en festival. Elle réalise son premier long métrage en 2014, *Je suis à vous tout de suite*, est co-écrit avec Michel Leclerc et a pour interprète principale Vimala Pons. Cette année, elle a tourné pour M6 une série produite par Eléphant, *Remix* une comédie autour d’une famille mixte et recomposée attendu en 2019 et actuellement en montage... Au casting Grégory Montel, Nailia Harzoune, Julia Piaton, Lyes Salem, Beyouna, Djemel Barek, Christiane Millet et François Levantal.

[Lien vers profil UNIFRANCE – Baya Kasmi](#)

## Informations administratives

### Modalité de candidature

**Date limite : vendredi 16 décembre 2022**

Un entretien préalable sera réalisé afin de faire le point sur votre besoin en formation et le financement envisagé. Vous serez amené·e à nous fournir un CV, une lettre de motivation à l'attention des intervenants et une photo (format portrait). D'autres documents pourront être demandés en fonction des attentes des formateurs.

Une sélection sera effectuée par des directeurs de casting afin de constituer le groupe définitif la semaine du 19 décembre 2022. Aucune réponse ne sera donnée avant cette semaine.

### Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 2100€ TTC par stagiaire

### Financement

Afdas : vous devez déposer sur votre espace personnel Afdas, avant la date limite du 4 novembre 2022, le devis que La Réplique vous fournira ainsi qu'un CV, une lettre de motivation et ce dossier pédagogique. L'Afdas peut être amené à vous demander des justificatifs supplémentaires. Pour rappel, l'ouverture des droits se fait après 2 ans d'ancienneté, sous réserve d'avoir cumulé au minimum 48 cachets sur les 36 derniers mois.

### Informations pratiques

Date : du lundi 23 janvier au samedi 4 février 2023, à Marseille

Durée : 12 jours – 84 heures

Horaires : 10h-18h (sous réserve de modification)

Convocation : lundi 23 janvier à 9h45

### Réclamations et litiges

En cas de difficultés rencontrées durant la formation, l'équipe pédagogique se tient à disposition pour échanger et trouver une solution à la situation : [formationpro@lareplique.org](mailto:formationpro@lareplique.org)

## La Réplique

La Réplique est un collectif de 300 comédiennes et comédiens professionnel·le·s questionnant leur art, les modalités et les enjeux de leur métier dans le but de mutualiser les compétences, de partager les savoirs, de stimuler la recherche et de fédérer un réseau de professionnel·le·s. Ouvert à toutes les disciplines du spectacle vivant et de l'audiovisuel, le collectif fait le lien entre la collecte de connaissances et l'acquisition de compétences qui viennent alimenter le geste artistique, à la recherche d'équilibre entre l'émulation, la solidarité et l'emploi.

### Contact

L'équipe de la formation professionnelle : [formationpro@lareplique.org](mailto:formationpro@lareplique.org) – +33(0)4 26 78 12 80

Responsable logistique : Joffrey Lefebvre

Responsable pédagogique : Marie-Anaïs Bigo

*Depuis 2017, La Réplique est inscrite au catalogue de référence qualité de l'AFDAS : Datadock  
En 2021, La Réplique a obtenu la certification qualité Qualiopi*

